***\***

***Пояснительная записка***

***Направленность программы***

Среди различных видов трудовой деятельности человека особое место занимает художественная обработка древесины. Различные виды обработки дерева дошли до нас с древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами древообработки и резьбы, украшали свой быт. Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до основы самых затейливых узоров и орнаментов, выходящих из-под руки резчика по дереву. Предлагаемая программа направлена:

* на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке дерева;
* на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения;
* на профессиональную ориентацию учащихся, направленную на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах, связанных с

Современное школьное образование рассматривается как система подготовки учащихся к деятельности в непрерывно изменяющихся условиях. Исходя из этого кружок «Волшебный лобзик» помогает учащимся раскрыть творческие способности и дать возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Работа в кружке «Волшебный лобзик» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

 Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься с детьми младшего возраста. Программа кружка рассчитана на детей 10 до 15 лет,

***Цель и задачи
программы***

Программа "Художественная обработка древесины" разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы;

2. Технология для 5-9 классов.

3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

4. Программы «Живое дерево».

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно- прикладном творчестве.

Основана на применении таких видов обработки дерева, как различные виды резьбы по дереву, инкрустация, маркетри, выпиливание и выжигание, имеющие многовековые традиции в разных культурах и у разных народов. Программа творческой технической мастерской по обработке дерева ставит перед собой следующие основные цели:

* воспитание любви к труду;
* углубленное развитие определенных навыков и способностей, связанных с обработкой дерева;
* освоение профессиональных приемов обработки дерева;
* формирование художественного вкуса;
* развитие ребенка в целом, как гармоничной личности;
* воспитание творческой личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и грамотно решать их;
* становление способности творчески перерабатывать накопленный опыт с целью создания собственного уникального стиля в обработке дерева.

Каждое изготовленное в мастерской изделие подвергается обсуждению внутри коллектива, наиболее интересные вещи выставляются на районные и городские выставки и конкурсы. Последнее обстоятельство, связанное со сравнением результатов работы как внутри коллектива, так и за его пределами, требует от учащегося максимума самоотдачи. В программе большое внимание уделяется психофизиологическому развитию детей. Подобраны такие технологии изготовления изделий, которые развивают память, внимательность, сообразительность, а так же координацию движений, мелкую ручную моторику, усидчивость, упорство в достижении цели. Этому способствует большое количество работ связанных с рисованием, черчением, оформлением и отделкой и т.д.

Большое внимание уделяется формированию у обучающихся той системы ценностей, реализация которых обеспечивает взаиморазвитие общества и отдельной личности. Программа оптимально сочетает традиции и новации, в ней обеспечено соединение обучения и воспитания

***Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы***

Программа рассчитана на один год обучения детей, имеющих интерес к обработке дерева, начиная с 10-11 лет (в отдельных случаях возможен прием учащихся более младшего возраста). К этому возрасту они уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление моделей. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед обучаемым задач; наоборот, перед более подготовленными ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Набор в группы целесообразно проводить, начиная с более раннего возраста, так как в результате обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объёмное мышление.

Для успешного освоения программы и в связи с работами с различным ручным инструментом и деревообрабатывающим станочным оборудованием, а так же из-за количества посадочных мест, которые можно расположить в кабинете, рекомендуется следующий численный состав группы:

* 1 год обучения – 10-20 человек

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся в школьной столярной мастерской, в которой есть наглядные пособия, большой раздаточный материал, образцы поделок, установлены токарные и сверлильные станки, рабочие места оборудованы столярными верстаками. Мастерская имеет вентиляцию, имеет нормативное освещение, отвечает санитарно- гигиеническим требованиям. Для работы кружка требуются инструменты, приспособления и материалы: ручной лобзик с пилками, столик выпиловочный, электровыжигатель, ножовки, стамески, рашпили по дереву, рубанок, кисти, шлифовальная шкурка (крупная и мелкозернистая), клей для древесины синтетический (ПВА, момент столярный, универсальный), бумага чертежная и копировальная, циркуль, краски акварельные, лак для лакирования изделий, фанера разная, обрезки досок разных размеров и толщин, брусков, плит ДВП и ДСП.

***Занятия состоят из теоретической и практической частей***.

 Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут) Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

* правила чтения и составления эскизов и чертежей;
* виды изделий из дерева;
* способы разметки, изготовления и сборки изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

***Практическая***  часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания. Работа ручным столярным инструментом. Работа на станках. Это выполняемые по образцу, небольшие по объему работы .

***Техника безопасности*** работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в классном журнале.

При проведении работ учащиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на токарном и сверлильном станке) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки). В помещении секции на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. У каждого станочного оборудования вывешены правила техники безопасности при работе с данным оборудованием. Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся и делается запись в журнале о допуске его к работе на станке. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице (осенью и весной), правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов. О проведении бесед производятся записи в учебный журнал.

***Практическая часть.***

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий из дерева. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Физическое развитие детей, их психофизиологические особенности, и малые размеры помещения мастерской предполагают изготовление изделий небольших габаритов. Для хорошего освоения материала лучше качественно изготовить несколько мелких изделий, чем одно крупное. Работа с малогабаритными изделиями позволяет уделить больше внимания мелкой моторике ребенка. В качестве изделий могут выступать как мелкие предметы быта, так и модели мебели, деревянных строений и других крупных изделий, которые можно изготовить из дерева в уменьшенном масштабе.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

В результате освоения программы учащиеся должны:

* получить набор навыков работы с различными видами древесины, инструментами и станками;
* ознакомиться с различными видами художественной обработки древесины;
* ознакомиться с различными видами изделий из древесины;
* научиться комплексному использованию различных техник обработки древесины в одном изделии;
* получить опыт участия в выставках и конкурсах.

Программа творческой мастерской нацелена на развитие интересов учащихся в направлении художественной обработки дерева и, в частности, ориентирует на поступление в средние учебные заведения по профилю столяра-краснодеревщика.

***Формы подведения итогов***

В качестве итоговой аттестации работы учащихся секции могут быть использованы результаты:

* коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделий;
* открытые уроки и мастер классы;
* участие в районных и городских выставках и конкурсах;
* результаты регулярного тестирования, проводимого педагогом.

**Тематический план работы кружка «Волшебный лобзик»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п.** |  **Темы** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Художественное выжигание** | **6** | **48** | **45** |
| 1. | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 1 | 0 | 1 |
| 2. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Основы композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Подготовка заготовок к работе. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Основные приёмы выжигания. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Отделка изделия. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | 30 | 30 |
| **Выпиливание лобзиком** | **15** | **75** | **90** |
| 1. | Виды резьбы по дереву. | 4 |  | 4 |
| 2. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Технические приёмы выпиливания орнамента. | 1 | 5 | 6 |
| 5. | Сборочные и отделочные работы. | 2 | 5 | 7 |
| 6. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Работа над конструкцией изделия. | 2 | 6 | 8 |
| 8. | Построение орнамента. | 1 | 5 | 6 |
| 9. | Техника выполнения различных изделий. | 1 | 4 | 5 |
| 10. | Отделка изделия. | 1 | 6 | 7 |
| 11. | Изготовление изделия. |  | 34 | 34 |

**Календарно – тематическое планирование занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п.** | Тема раздела | Запланировано часов | Основные вопросырассматриваемые на занятии | Формы и методы работы, виды контроля |
| **Художественное выжигание 45 часов** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | Правила:- поведения и техники безопасности;- пожарной и электробезопасности;- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. | Инструктирование.Беседа. |
| 2. | Инструменты, приспособления для выполнения работ. | 2 | - Инструменты и приспособления для выжигания. | Практическая работа:«Подготовка инструмента». |
| 3. | Основы композиции. | 2 | - Основные принципы композиции;- форма и конструкция изделия. | БеседаПрактическая работа:«Построение композиции. Разработка формы». |
| 4. | Подготовка инструмента к работе. | 3 | - Основные требования к инструменту;- уход за инструментом. | Практическая работа. |
| 5. | Основные приёмы выжигания. | 4 | - Освоение приёмов выжигания. | Практическая работа. |
| 10. | Отделка изделия. | 3 | - Отделочные материалы;- нетрадиционные материалы;- устранение дефектов;- прозрачная отделка. | Практическая работа:«Отделка изделий». |
| 11. | Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием. | 30 | - Форма и конструкция изделия;- назначение и виды орнамента;- симметрия;- изделия со сложным орнаментом. | Практическая работа:«Изготовление изделия». |
| **Выпиливание лобзиком 90 часов** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Виды резьбы по дереву. | 4 | - народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы;- источники орнаментальных узоров. | Беседа.Демонстрации. |
| 2 | Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия. | 6 | - Особенности работы лобзиком;- источники и особенности узоров для выпиливания. | Беседа.Демонстрации.Практическая работа. |
| 3. | Материалы, инструменты и приспособления. | 4 | - Основные свойства материалов;- характеристики инструмента и приспособлений. | Беседа.Практическая работа«Знакомство с видами материалов и инструментом». |
| 6. | Технические приёмы выпиливания орнамента. | 6 | - Подготовка материалов, рисунков;- перевод рисунка на заготовку;- приёмы выпиливания; - способы соединения деталей. | Практическая работа«Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей». |
| 7. | Сборочные и отделочные работы. | 7 | -Облицовывание шпоном;- циклевание и шлифование;- устранение дефектов;- сборка изделия;- прозрачная отделка. | Практическая работа«Сборка и отделка изделий». |
| 8. | Художественно-эстетическиеОсновы выпиливания лобзиком. | 3 | - Конструкция, форма изделия;- фурнитура;- виды орнамента применяемые в работах лобзиком. | Беседа. |
| 9. | Работа над конструкцией изделия. | 8 | - Основные принципы композиции;- форма и конструкция изделия;- работа над проектом;- фурнитура, её изготовление, установка. | Практическая работа:«Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка. |
| 10. | Построение орнамента. | 6 | - Назначение и виды орнамента;- симметрия;- орнаментальные розетты и полосы;- сетчатый орнамент. | Практическая работа:«Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента». |
| 11. | Конструирование различных изделий. | 4 | - Плоские, объёмные изделия;- изделия округлой формы;- изделия со сложным орнаментом. | Практическая работа: |
| 12. | Техника выполнения различных конструкций изделий. | 5 | - Плоские изделия;- объёмные изделия. | Практическая работа: |
| 13. | Отделка изделия | 7 | - Отделочные материалы;- нетрадиционные материалы;- облицовывание шпоном;- циклевание и шлифование;- устранение дефектов;- прозрачная отделка. | Практическая работа:«Отделка изделия». |
| 14. | Изготовление изделия. | 34 |  | Практическая работа: |

Литература:

Для учителя:

1. Кругликов Г.И. , Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества. – М., 1996.

2. Марченко А.В., Сасова А.И., Гуревич М.И. Сборник нормативно – методических материалов по технологии. – М.: Вентана – Граф, 2002.

3. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. – М., Уч.пед.изд, 1961.

4. Симоненко В.Д. Методика обучения учащихся основам предпринимательства. Учебное пособие. – Брянск, 1994.

5. Спенс У. Работы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2006.

6. Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.

7. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.

Для учащихся:

1. Глозман А.Е., Глозман Е.С., Ставрова О.Б., Хотунцев Ю.Л. Технология. Технический труд, 5 – 9 классы. – М., 2004.

2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Объекты труда, 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 1990.

3. Лукачи А. Игры детей мира. – М.: Молодая гвардия, 1977.

4. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1989.

5. Пешков Е.О., Фадеев Н.И. Технический словарь школьника. – М.: Просвещение, 1963.

6. Симоненко В.Д. Сборник творческих проектов учащихся по технологии. – М.: Издательский центр «Вентана – Граф», 2005.

7. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М. : Лесная промышленность,1991.