

Вариант 1

1-11-2

Аркадий Аверченко, написав свое произведение, дает ему необычное название - "Золотой век". Лично я считаю, что произведение получило такое название, потому что описание ^{влюбленной} жизни мавриотского героя напоминает любовь писателей "Золотого века". Кандобин возмущается себе писателем перед народом. Он "страстирует и шьет прищипывание". Главной чертой повторяет "вещную историю Пушкина и Дантеса", воздав капитана Ч* на дуэль. Также Кандобин "снимает при акта своей драмы", как когда-то смен второй том поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголь. Подражая русским

классикам герой пытается добиться ее славы. Но лишь с помощью подобного поведения его ничего не получится. Ведь писателя стали знаменитым и популярным только благодаря своим произведениям и делам, а не славе, а для души. А в произведении Аверченко мотив творчества замаскирован в том, чтобы стать известным. Исходя из этого автор затрагивает такие важные нравственные проблемы, как бессильное и неудачливое стремление к славе, и непопулярность ^{со стороны} народа всю суть и ценность творчества. Это выражается в том, что главный герой даже не интервьюирует сам знаменитый поэт или иной деятель искусства. Ведь главное, что его знает весь мир.

1-11-2

"Нашему сказан, что Айвозовский ботч
Бездарный писакот... Великие имена
долгот ботч ветной. 4-герою совершенно
ве равю на духовную гаснь, его
волнует лишь ~~собственная~~ популярность.
И проблема в поле, что это не мнение
одного человека, а отражение мнения
целого общества. Многие считают,
что искусство - это не тишина и
долей путь, а лишь какие-то
необязательные поступки и вот, тот уже
писатель или художник. А это лишь
как следствие из яркой творческой
души человека, которую надо куда-то
выплескивать. Таким образом, Владимир
Аверченко поднимает важные вопросы
в своем произведении, которые актуальны
и в наши дни. Для чего нам творчество?
как оно выражается? Зачем оно или зачем не?

25-10-3-7-3 = 485