

Вариант 1

Л-11-3

Произведение Аверина „Золотой век“ получило свое название отнюдь не просто так. Обычно под этим словосочетанием мы понимаем расцвет культуры и творчества, духовное развитие человека. Однако, содержание рассказа совершенно противоречит вышепредставленному мнению: нам рассказывается о безнравственности, об осуждении искусства. Автор не случайно противопоставляет заголовок сюжету — он делает это ради сарказма и насмешки. Яркий контраст даёт понять, что является ценностями данного „золотого“ времени.

Мотивом творчества является желание прославиться и обогатиться, „поднять“ свой статус. По сюжету,

абсолютно пустого и шуплого человека признали великим писателем лишь за то, что его имя хорошо продавалось. О нем писали в газетах, о нем говорили на встречах, хотя этот "великий" писак не показал миру ни одного произведения. Если творчество ради денег и славы, значит, никакого творчества нет.

Кстати, как называется действие, когда люди приветствуют всеми любимого писателя, провожают его "носителями идеалов молодежи", хотя сами не читали ни одной его книги? Мещерни? Безразличность? Аверин освещает проблемы стадного чувства у людей, проблемы духовной деградации, когда статус и знаменитое имя ценятся выше, чем само его творчество. Трагические пустые фразы, сплетни и ложные истории замечены людьми

книжи. Общество знает Пушкина не
из-за его стихов, а Айвазовского не из-
за картин, а из-за нас (как ни стран-
но) знаменитости, известности. Людям
хочется казаться умными, но они изу-
чают лишь фразы и род деятельнос-
ти, чтобы в разговоре блеснуть "знами-
нами". Тупость, стадное чувство, ложь,
деградация — основные проблемы, кото-
рые осветил автор "Золотого века".

$30 - 15 - 7 - 7 - 5 = 645$

Швертское задание

$5 - 5 - 5 = 155$

Добро пожаловать на маршрут
Маяковского! Вам неказанно повезло,
ведь сейчас мы отправимся прямо
в прошлое этого замечательного поэта.

795.

Первая экспозиция, которую мы
посетим — "Союз". Владимир Влади-
мирович безумно любил Советский
Союз. Многие знают его как раз как

революционного поэта. Его гимны,
посвященные Союзу, "стихи о совет-
ском паспорте", обращения к Ленину
— все было пропитано нежными
чувствами к своей стране. Даже
своей возлюбленной он писал: "... в дро-
жи тела близких мне, красный цвет
моих респуцик тебе должен пламя —
нет!"

Писать, о женщинах. Вторая
эпопея им и посвящена. В жизни
Майковского с любовью все было совсем
чуждо: Татьяна Яковлева, уехав-
шая в Париж, Мария, которая
вошла замуж и самая острая
его любовь и страсть — Лилия. Лилия
Брик имела особое влияние на него.
А еще она была замужем, что вдребез-
ги разбивало сердце поэта. Однако, как

любили говорить Лилия: "... он полу-
чается и напишет новые стихи".

Действительно, к женщинам и про
женщин у Маяковского было написано
невероятно много стихотворений (и
даже поэмы!): "Лилия!", "Татьяне
Абовиной", "Облако в шторме".

Именно так и называется наша
последняя поэзия — "Облако в шторме".
В этой поэме ярко звучат
сфутуристические и нилитаристические
возгласания: "Долой любовь! Искусство!
Строй! Революция!" — пусть в произведении
так эти возгласы и не звучат, но
именно ими сам Владимир Влади-
мирович определил сущность поэ-
зии поэмы. Это произведение было
посвящено Марии Денисовой, но именно
оно свело поэта с Лилией Брик и, мож-
но сказать, изменило его жизнь.

Что ж, наше увлекательное путешествие подошло к концу. Теперь вы знаете больше о Маяковском. Конечно, это не всё, что влияло на его творчество и образ жизни, но даже маленькая частичка может помочь нам разобраться в его произведениях и разгадать самого поэта.