

Золотой век - период в истории отечественной литературы, когда были созданы наиболее значимые произведения русской классики. Произведения, на которые мы опираемся и считаемся по сей день. Они являются образцом правильности, идеалом, который так сложно и не сразу превзойти. Работами писателей, живших и творивших в этот период, надеется на успех, несмотря на то, что прошло уже достаточно много времени; это и Л.Н. Толстой, и М.В. Лермонтов, и, конечно же, А.С. Пушкин. На их произведениях воспитывалось не одно поколение современных писателей, это демонстрирует нам необходимость «старой школы».

Ариадна Аверченко использовал в качестве названия для своего произведения именно это «свобосознание». Но это (~~интересно~~) тем не менее хотело показать автор?

Всё или внимательно вчитываться в представленный отрывок, то можно заметить, что речь идет далеко не о литературе того периода, не о наивной золотой века, а скорее наоборот, о нравственных проблемах современного творчества. Получается, что в названии заложена сатира. А. Аверченко использовал такой прием, как противопоставление: суть названия и та картина, что предстает пред нами в отрывке. Это позволяет ~~нам~~ лучше понять те нравственные проблемы, о которых хотел поговорить автор.

Одной из самых главных проблем А. Аверченко считается лютый мотив творчества, утрату его истинной цели. В своем произведении он показывает нам картину, олицетворяющую современную литературу: творчество ради слова. Главным герой-карикатурой - отчаянно кажется быть знаменитым, при этом не имея особых талантов ни в творчестве, ни в

интереснее, и в жизни, за тем кото-  
рым он может пронаблюдать. Но даже это  
не является преградой. Старый друг кан-  
дидина - репортёр Стрелицкий. подбором  
видит в еи в каком-то смысле, необра-  
зовательности, полевые стороны:  
= Отчасти, знаем, даже хорошо, что мы  
имеем Рубенса и Робинсона Крузо  
и помещаем на свои роли, - это при-  
дет тебе отменой непосредственности.  
Позже именно он создает кандидатуру ма-  
гистру писателя, о котором люди знают  
лишь по нескольким биографиям из  
жизни, однако используют неуверен-  
ный восторг от его писательского  
материала. Это показывает нам, что  
в отношении от здоровья вещи, где  
содержание и своим произведением является  
единственным, это именно знание, ма-  
нее творчество, но сути своей более  
легкому или же отсутствию более.  
Оно воспринимается только как средство  
для достижения целей и не имеет

линейных преобразований осей.

Из этого вытекает еще одна проблема, обусловленная автором. Обществу выдвинуто требование или даже требование и именно писателя, при этом не зная об основе из его преобразений. Выходит, что где-то у нас somewhere, заметный в творчестве, там же не был важен. Все внимание можно сконцентрировать только на тех местах и восторг, это обусловлено в определенном смысле. Это вопрос о безразличности и показаний даже неподготовленного представителя общества.

Таким образом, можно сказать, что в своем преобразении Абернети сравнил где-то разумею там творчество и может, чем-то с ним - золотой век, уходящий в прошлое, и тот период, современный которому он сам живет - из ценности, морали и убеждения. Он поверил социальным мифам современного творчества и заставил

нас задуматься о тех проблемах, кото-  
рые, возможно, существуют и сейчас,  
показав, насколько опасны они могут  
быть для развития общества.

$$30 - 15 - 5 - 5 - 5 = 605$$

2. А. Ахматова

- Санкт-Петербург. Этот город зани-  
мает важное место в творчестве  
А. Ахматовой. Вещь именно в нем  
они пережили одно из самых страш-  
ных событий в своей жизни - заклю-  
чение и смерть сына. (Поэма - Реувени.)

- Образ ирреально утраченной матери  
(был взят hostage из судеб женщины.)

- Прототипом образа матери в  
поэме являются реальные судьбы  
женщин, которых она вопрошала  
в переписке тюрьмы Кресты.

- Тюрьма Кресты как лирический  
образ поэмы.

$$4 - 2 - 1 = 75$$

675