

Всероссийская олимпиада школьников.

№ 11-Б.

Школьный этап 2018-2019 г.

Литература, 11 класс.

Вариант 1.

№ 1.

Трагическое Аркадий Аверченко „Золотой век“ — явление отечественной культуры эпохи конца 19 — начала 20 века, зародившейся в обществе, а также кривым зеркалом истинного бытия русской культуры — Золотого века русской литературы; зародившегося с конца 1860-х годов 19, подарившего нам таких писателей, как Тургенев, Достоевский, Толстой и много других.

Аркадий Аверченко воспринимает в качестве „Золотого века“ вероятно наиболее яркую и даже высшую её проявление — откровенный сарказм и резко ироничную. Ведь „Золотой век“ здесь некоем образом не переключается с истинным бытием русской культуры. Здесь „Золотой век“ характеризует состояние светского общества, его бесконечные ссоры, интриги, скандалы, мелочи, личные события — шутки и баловню эпохи светского общества. Это время, когда не увидишь об-

2-11-1
совершенно ничего, не разбираюсь в рамках аб-
стракт искусства, культуры, не вхожу владеть
в литературу, можно было по-кампанелли собрать
ли славу, стать фанатическим членом в свет-
ские кружки, немаленьким господином на столах евро-
пейских. Ведь главное - это правильно себя
подать или не ещё хуже - чтобы тебя
правильно подали, достаточно просто начать
быть знаменитым. Именно это мы и наблюда-
ем, когда Кандинский, не разбираясь ни в чем,
умел лишь рисовать пятна для себя, - скажешь
вотка периферийной знаменитостью благодаря
своему другу-репортеру Стремлякову. Ведь
теперь мотив творчества совсем другой: не нуж-
но больше создавать что-то грандиозное и
объективно-значимое. Зато творчество актив-
но применяется для придумывания разного
рода новостей, призвания создавать и подоче-
вать интерес к определенной личности (в нашем
случае, Кандинскому), которую необходимо сде-
лать знаменитой. Теперь творчество - это
инструмент продвижения, а не обогащения
культуры.

17-6
Продвигая вперед, зная все - Австрию
можно выделить три, присущие обществу
той эпохи, ее нравственные проблемы.

А для общества характерны были индивидуальность,
разрыв связей и интриги, поскольку за малой
славой без глубокой выученной составля-
ющей личности, вероятной сдержанности и по-
верженности в людях, есть и другие
неизменяемые качества. Тем не менее
это произведение заставляет задуматься
об общественно-значимых приоритетах,
о семье творческой деятельности и роли
Иврисова в обществе и культуре.

30-15-3-5-5 = 685

~ II.

Какая роль в жизни каждого человека играет
его детство, родные места, люди, окружавшие в тот
момент. Михаил Юрьевич Лермонтов тоже не ис-
ключение. Детство его прошло в усадьбе Бабун-
ки, селе Тарасовы Тенгисской губернии. О Тар-
асовых он вспоминает: "И вижу я себя ребенком,
А кругом родные все места: высокий бурский фонтан
и сад с разрушенными ямами..." - Книга в Тар-

Такая повсеместная на Ленинском как на личность
и, конечно, отразилась на его творческой
деятельности. В Варшаве Михаил Ленинский кру-
го обучал с просьбами крестьянскими детьми,
наблюдая народный фольклор. Так, его ове-
щениями курские бои, проходившие между
крестьянами. Картины курских боёв, крестьян-
ского фольклора, фольклор Ленинского
рисовал в трагедии "Три года у царя Ульяна
Васильевича, молодого отпрыска и удачного
курца Камышкова".

5-0-0 = 55
630