

Всероссийская олимпиада
школьников
по литературе

1-11-7

Школьная фаза

Вариант 1

Задача 1

"Золотой век" - название данного произведения. И был сказано, что события, происходящие в нем, псевдологоты. Для начала - что это Золотой век? Это "Евгений Онегин" Пушкина, "Мертвость" Ронвизина, "Ревизор" Гоголя. Это все время великих, обычных гениев.

Но что это видны в отрывке произведения? Ни таланта главного героя, ни знания истории искусства, то есть базовых вещей, которыми интеллигентом и который составляет культурным, писателем, композитором. Он хочет, но не творит и не создает. Уверен, ни Мухомовский, ни Григорьев не хотели быть известными или узнаваемыми, они хотели выразить мысли, чувства, передать настроение.

А что Кандидин? Завоев - получил. Вот творит его творчество. Или антитворчество? Да, даже так. Ведь когда человек творит, он восторгается, бурно рад - он складывает кучу слов (писатель, поэт) и делает. Герой сравнивается с Пушкиным, а по духу с поэтиком Александром Сергеевичем и Дантесом. В XIX веке это

поверили некие русские робинки,
великого творца, а в производстве
известного всем, но родного никому
Канрадина. А у Сарматовова, к счастью,
даже французская поговорка, на нем
будро написано: "Исполню тебе
делание в крабавинне ораке". Переко-
сия к писам, же всемен валося пороки
общества. Так и здесь Крабавинное
продлема порадуюта како поверение.
Делание слава забавляе людей иди
на окривенно самими и глупе не-
оупке. Так франзиди прои поудила
весь город в заблудение. Люди
хотят, но не стараются. Так же в
произведении вращается продукция,
неубавляе к сборам, промодил
покопателя, признаки лишь свободной
знательности. В роказательство тот же
Канрадин, тельющий, тогда со зна-
ли все и не хобящий дать никого.
А со стороны публики бы низкий
культурный уровень. "Лишь бы было
что обсудить" - принцип жизни общества
определяемого в производстве.

Сперва делом, слава есть не узнавае-
мость и количество мельканий имени в
сводках новостей, а под и уважение, со-
сколко раз не только просмотрели, прослу-
шали, прочтали твои произведения, а
сколко раз зарушались над ним, чему
оно научило читателя.

20-15-3-5-5 = 488