

Называя свое произведение "Золотый век", автор подчеркивает ценность повесток героев сдвинуть из Кандакина исторического мира, подобно тем же эпохи "Золотого века" русской литературы - Пушкину, Гоголю, Лермонтову. Возмущено, автор не видит в своих современниках истинных творцов, преданных искусству всем сердцем и всей душой, из-за чего рисует их карикатуры в лице Кандакина и Стрешова, который, будучи редактором и человеком из литературных кругов, не смыслит ничего ни в самой литературе, ни в искусстве в целом.

Мотив творчества в данном тексте является ведущим мотивом. Но, к сожалению, сами герои неверно интерпретируют понятие творчества. Да и, собственно, творчество-то у них и нет. Единственное, что они имеют, - это писательский образ Кандакина, создан

ный даемши от этого дела человек и  
лучшей целью для привлечения внимания  
публики, при этом сам «писатель» Кануэбин  
писательской деятельностью не занимается вовсе.  
Три созданных образа сатирической публики  
гори-редактор отирает на наиболее из-  
вестные проекты из биографии писателей  
«золотого» века русской классики. Так,  
например, Кануэбин, словно Пушкин, рискует  
быть убитым на дуэли, ч, подобно Толстому,  
стигает, неудавшись по его мнению, преду-  
ведения. Так, во всяком случае, получают  
мужи, которые не знают об истинной причине  
неоставшейся души, которые не знают, что  
у драмы «Трагедия смерти», на самом деле, имеет-  
ся одно название, а написанная самим содер-  
нием у Василия Кануэбина нет даже в  
наименовании. Герои используют искусство, в данном  
случае литературу, как средство получения  
широкой известности, в то время как насто-

литературное искусство не должно быть средством для  
достижения корыстных и эгоистических целей.

В конечном счете вся литературная деятельность  
Кандыбина сводится к посяганию на чуждое и  
совершенным неразумным действиям, лишённым  
всякой цели, а не к созданию литературных  
произведений, которые привнесли бы в этот  
мир что-то новое и полезное, как это дол-  
жно быть на самом деле. Но, стоит отметить,  
даже эти безрассудные поступки Кандыбин соверша-  
ет по указке своего редактора, который  
так же, как и сам Кандыбин, ничего не  
знающий в сфере, в которой проявляет  
особую активность.

30-15-3-7-5 = 608

№ 2.

Для дальнейшего изучения. Публикации в  
Болдине на определённый период времени  
становится квестом для, пожалуй,  
самого великого русского поэта - Алексан-  
дра Сергеевича Пушкина.

Но именно в период своего «заточения»  
поэт заканчивает работу над одним из  
самых шевелье своих произведений —  
романом в стихах «Еврейский Дух».  
Таким образом, «Белзинская осень» пере-  
дана огромные количества стихов и  
прозаические произведения, став тем  
самым наиболее ярким этапом в творчестве  
великого поэта

Именно Тютчев в Ясной поляне было  
не самым богатым и лучшим, но Лев  
Николаевич, с юных лет мечтавший  
о семейной жизни, жертвовал, чтобы можно  
было пережить Ясная поляна, всегда быв-  
шая для него особым местом. В своих  
произведениях Тютчевым не раз  
поднимается тема и проблемы семьи  
и ее роли в становлении личности.

5-00-258 / 658