**Итоговое сочинение (изложение)
 по литературе**

Проводится во 1-ю среду декабря по темам, сформированным по часовым поясам Рособрнадзором.

Подача заявления для участия в итоговом сочинении (изложении) не позднее чем за 2 недели до начала итогового сочинения.

Проводится в образовательной организации, в которой обучающиеся осваивают образовательные программы среднего общего образования.

**Итоговое изложение вправе писать:**

* Обучающиеся с ОВЗ (по рекомендации ПМПК)
* Дети-инвалиды
* Обучающиеся на дому на основании заключения медицинской организации

**Итоговое сочинение (изложение)
 по литературе**

Продолжительность написания итогового сочинения 3 часа 55 минут.

Для лиц с ОВЗ, предоставивших заключение ПМПК с рекомендациями создания спецусловий (обязательное перечисление таковых), продолжительность итогового сочинения увеличивается на 1,5 часа.

Результат итогового сочинения – «зачёт» или «незачёт»

Во время итогового сочинения (изложения) на рабочем месте участника, помимо бланка регистрации и бланков записи, могут находиться только:

* Ручка гелевая или капиллярная с чернилами чёрного цвета
* Документ, удостоверяющий личность (паспорт без обложки)
* Орфографический словарь
* Лекарства и питание (при необходимости по заключению ПМПК)
* Специальные технические средства (при необходимости по заключению ПМПК)
* Листы бумаги для черновиков, выданные в аудитории

Иные личные вещи участники ГИА оставляют в специально отведённом месте для хранения личных вещей

**ЗАПРЕЩЕНО иметь при себе на итоговом сочинении (изложении)**

иметь при себе средства связи, фото-, аудио-, видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации

Лица, допустившие нарушение Порядка , удаляются с итогового сочинения (изложения)

**Проверка итогового сочинения (изложения)** осуществляется членами комиссии в образовательной организации и завершается не позднее чем через семь календарных дней

Обработка бланков итогового сочинения (изложения) завершается не позднее чем через 5 календарных дней после завершения проверки итогового сочинения (изложения)

**Повторный допуск к итоговому сочинению (изложению)** **1-я среда февраля, 1-ю рабочую среду мая**

* Получившие «незачёт» в декабре.
* Не явившиеся по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства), подтверждённым документально.
* Не завершившие итоговое сочинение (изложение) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства), подтверждённым документально.
* Удалённые с итогового сочинения (изложения).

**Комментарий к открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2020/21 учебного года**

1. **Забвению не подлежит.** Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

2. **Я и другие.** При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

3**. Время перемен**. В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями. **4. Разговор с собой.** Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

**5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения**. Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей ХХI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.