

① Стихотворение Александра Кушнера
"Быть классиком — значит стать на ишафу"
написано в ~~нм~~ о реальном человеке — Гоголе, —
в нмре реализм. А так как в нм описаны
немного тошноты, унылые и серые эмоции, то
ещё один нмр — это, конечно, искусство нем опи-
сываются страдания и моральные и физические)
Детализация здесь играет огромную роль, ибо
она и является своеобразным смыслом произве-
дения: ты когда-то был великим классиком, а
сейчас упал до бытов. Вместо гула птицы
это и выглядит поэтически, но здесь — нет.

Основная деталь, которая здесь выделена —
тот самый ишаф, на котором и стоит быт.
Это имеет двойное значение, как было напи-
сано выше. Здесь это всего лишь безразличная
статуэтка, которая ничего не может дать, никому
не может помочь. Это подтверждают цитаты:
"Стоишь вместо птицы", "Бессмысленным бюс-
том...", "Или загниет Гоголь. Не страшно, не
праведно, даже не ишаф, Не Гоголь, а Гоголь
Верхняя треть".
"Приятно ли классиком быть?"

9-1

685

9

Стихотворение названо именно так, ~~из-за~~ потому что только в такой версии оно будет отражать суть. Чем бы ты ни был, все равно окажешься третьим на шкафу.

Оно мрачное и навеивает некую безысходность, оно завлекло из-за своего лёгкого и простого слога. Его можно запросто перевести с русского на русский. Я не люблю поэзию, но такое завлекло даже меня.

20-15-4-0-10 / = 53

② Создать музей одной книги? Легко. Как Ходяку в Пес попасть, как Соринскому подражке с Теркиным, как спеть, играть на гитаре, в уютной компании своей стаи.

Я говорю, конечно же, о книге "Дом, в котором" автора Мариам Петросян. Это то произведение, которое цепляет, в котором нет ни одного шаблонного персонажа, которое пестрит магией. Это можно очень легко объяснить.

Дом - это школа-интернат для инвалидов, стоящая на окраине города. В ней живут колясочники и безрукие, глухие и слепые, ревматик и просто те, кого бросили родители. Я оставлю

музей картин и разношерстной до дыр одеждой.
Я обрису стены рисунками, древними рунами
и объявлениями, как было в том Доме.

Я напишу там об Уланске - парадном
мире, где можно стать либо эфером, либо здоровым
человеком. Можно быть, как ~~вот~~ Слегай, Ходяком -
ходить туда, когда угодно. Можно стать беднягой,
как Серинке - Прилуком. Рао! - и тебе замесит
в на Уланску, и неизвестно, когда вымешает.
Благодаря этому Серинке потерял все свои волосы
и стал другой личностью. Это думеравдиральная
история.

Дом кишит ими, контрастами. Есть там
один человек, которого зовут Улан Табаки -
никогда не заткнется. Вы знаете, что одно его пред-
приятие занимает две странички книги? Это
~~то, что~~ пареня - пилушка Гиперактивный. Без тормозов.
Это - хохот книги, её панк-рок. В честь него
музей будет обставлен амулетами, орехами, и
железками.

Там есть Пурд. Белая рубашка, мимодовидные
ноги, презренный взгляд. Эмфийская красота
и ненависть к зеркалам. Его главы - Сои Дома

Он некавалит все и все, касается с собой... как и
Македонский. Это ангел, которого в детстве не-
щадно насиловал собственный дед.

Македонский — это ~~эти~~ сделанные голубые
стены, полая третка на швабре, тащетка чай.

Я поставлю в музей гитару, воздушный
змеи, горшки с цветами, несколько кашепок. Это
важные отсылки, которые вызовут теплоту в душе.
Сыграйте на гитаре. Пойте. Кричите. Говорите и
катайтесь на роликах. В Доме не бывает тихо,
сделайте музей более живым и приятным.

Но ищите в книге главные герои, всё
равно не найдёте. На протяжении всех глав
нам раскрываются персонажи, если не бы-
ше. И как не обычно осознаётся, что самые по-
ближе из них помидор, в середине. В книге
закономерное падение.

Нет, никто не умер. Просто... ~~он~~ не стал
спайлерить то, что стал ну один раз увидеть.

Это что-то между романтикой и дружбой. Су-
маммество и слезотечение. «Дом, в котором...» —
странное и отсылочное творение, музей которого
давнко необходимо создать.

7-4-4 / = 15

Влюбленная
Зоя Зашош О.В.
Эль Семащенко.И.